

« Architecture et patrimoine : tradition et modernité ».

En réponse à cette demande voici la séquence que je fais avec mes élèves de 1^o au lycée Louis Armand de Mulhouse. Les élèves doivent terminer les travaux pour la rentrée et je ne joins que des photos de ce qui est en cours de réalisation pour trois d'entre eux. Ils retravailleront soit les documents, soit sur ordi les images numérisées.

Incitation : Manifestez votre passage sur les lieux !

Objectif général : Faire voir un lieu du lycée comme un espace particulier qu'on remarquerait suite à votre intervention.

Objectif spécifique : Choisir dans le lycée à l'intérieur ou à l'extérieur un espace réel dont la perception va se trouver modifiée suite à votre manifestation.

Vous pouvez :

- soit travailler sur le lieu même comme espace à investir en étant dans un travail éphémère et laisser des traces photographiques de votre mise en scène.
- soit photographier un lieu anodin et le donner à voir autrement en travaillant sur le document photographique agrandi format A3 et créer un espace illusionniste.
- soit photographier un espace et travailler sur l'ordinateur avec le logiciel de traitement d'image pour modifier cette prise de vue en donnant à voir autrement ce lieu et créer un espace illusionniste ou rester dans la réalité.

Les notions abordées :

Le lieu- L'espace -Point de vue- L'échelle- L'œuvre in situ- La mise en scène .Présenter – représenter . Images, signes, traces. La place donnée au spectateur.

Les références : Christo et Jeanne-Claude. Daniel Buren, Jean Pierre Raynaud. Le Corbusier.

Les conditions :

Ce cours est fait avec douze d'élèves de première, option légère d'arts plastiques.

Première séance de deux heures : pour découvrir et lire ensemble les documents proposés puis partir à la recherche de ce lieu à investir et à photographier.

Deuxième séance de deux heures : les élèves ont apporté ce dont ils avaient besoin pour modifier l'espace de leur choix, pour ceux qui avaient choisi le travail in situ ; ils sont intervenus et ont gardé une trace photographique de leur manifestation sur place. Un élève est reparti avec une photo de son espace modifié et veut retravailler dessus avec le logiciel de traitement d'images, à rendre à la rentrée.

Pour ceux qui avaient choisi de travailler sur la photo agrandie, ils ont travaillé sur place à différentes possibilités et doivent rendre le travail fini après les vacances.

Pour ceux qui travaillent sur l'ordinateur (un seul dans la salle de classe) le travail est en cours mais comme la plupart des élèves ont une clef USB ils vont retravailler à la maison leur proposition.

Troisième séance de deux heures, les élèves vont présenter leur démarche et leurs travaux à l'ensemble de la classe.

Les prolongements : Rendez vous a été pris avec un collègue qui habite la *Cité Manifeste à Mulhouse* pour découvrir des espaces architecturaux mis en scène par des architectes qui donnent à voir et à vivre autrement l'espace : **Jean Nouvel, Anne Lacaton, Ducan Lewis, Shigeru Ban, Jean Philippe Vassal.**